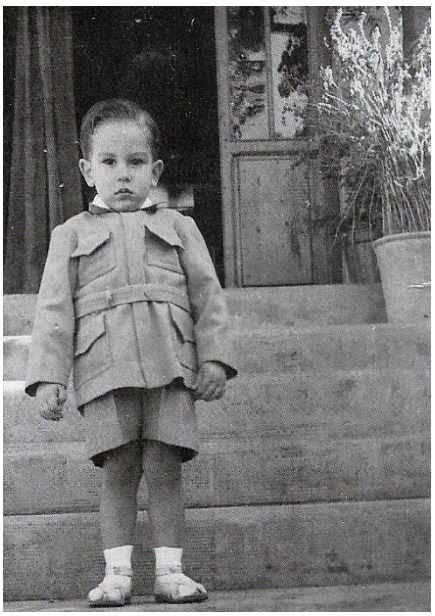
JUAN IZQUIERDO SORLI
MODISTO - DISEÑADOR

El perfums de la meua infancia

Per Juan Izquierdo Sorli
Llibre de Festes 2003



Han sigut tantes coses les que he viscut en el meu poble. Que és imposible olblidar-les!.

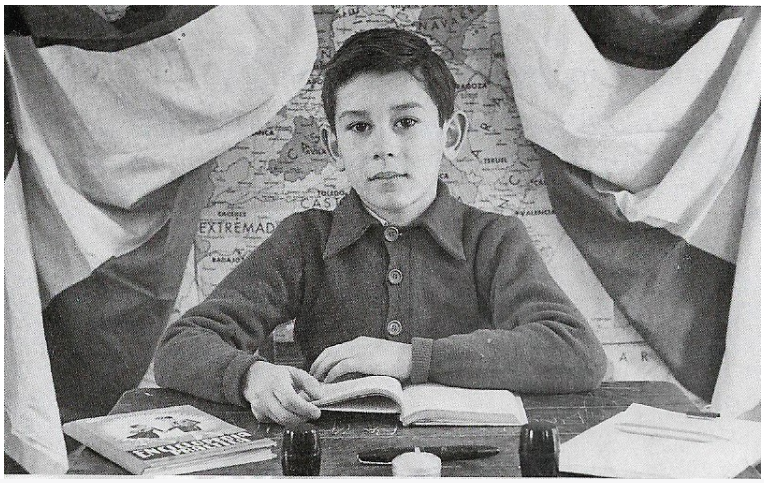
Sóc fill de Juan*, "l´Andalus"*, i Paquita, *"la del Carrero".* Em vaig criar en el Raval amb els meus pares, la meua iaia materna i la meu tia Maria.

Mon pare era ebenista i la meua tia era modista, per la qual cosa vaig viure la meua infancia rodejat d´oficis artesanals, entre teles, agulles i fusta. Tot açò va determinar que després de cursar els meus primers estudis, començara a dedicar-me a la costura.

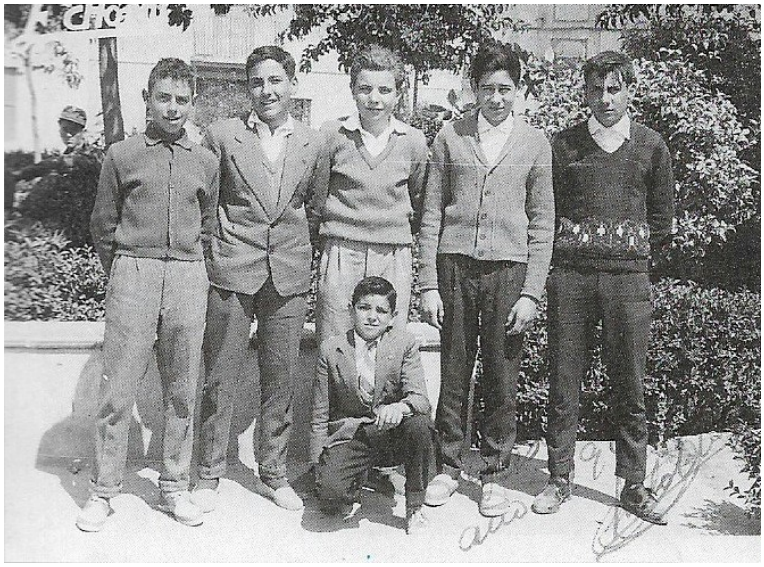
Recorde quan estudiava i jugaba en el Raval amb els meus amics, també quan Paquito Fuster i jo volíem ser pintors, ja que érem els que millor dibuixàvem de la clase.

Quan tenia 10 anys d´edat, va arribar la tercera riuda, que va marcar durament la meua infancia, fent-me madurar ràpidament, perquè van morir alguns dels meus veïns en el meu estimat Raval. De llavors, la situación familiar passava per moments difícils i vaig estar un any sense anar a l´escola.

Als 13 anys, vaig acudir al taller del meu Mestre En Joaquin Martinez Cister, de qui vaig aprendre, a més de la responsabilitat del bon fer, la professionalitat del qui maneja l´agulla. Entre tant, passava molt bones estones amb els meus amics Isidro Clavel, Pepet Campos, *"Merla"*, Juan Civera, Angel *"el Puret"…*



Després de la mort de mon pare, un colp molt fort, Cister va ser com un pare per a mi, sent ell, qui al veure la meua facilitat a l´hora de tallar i crar, em va portar a Barcelona.



Als 18 anys, em vaig trasladar a Barcelona a treballar en un taller de modistería i en les hores lliures vaig aprendre el sistema de tal. Un any més tard, en vaig establir com a profesional d´Alta Costura a Bétera, on vaig treballar com a modista, dissenyador i creador. Allí vaig començar a vestir les obreres, casades i fadrines.

Vaig gaudir molt amb això, encara que sempre em va quedar la il.lusió de confeccionar un vestit d´obrera.

Un momento que mai no oblidaré, i tenia 10 anys. Va ser quan Rosarito, *"la Dulce",* vestida d´obrera, va entrar en la meua casa per tal ue la vera la meu iaia. Em vaig quedar sorprés de tanta belleza i ncara puc recordar perfectamente cada detall del seu vestit.

El dia 15 d´agost és un dia ple de color i alegría, el confeti, els vius colors de les camises dels majorals i *"cossieters",* tot un ambient perfumat per les alfàbegues: sens dubte un dia màgic.

Aquell xiquet que vivía en el Raval, que va tindre per destí viajar, estar rodejat d´artistes de cinema i moda, sempre porta amb ell els perfums de la seus infancia l´olor de terra mullada, l´arribada de l´hivern…

Guarde al meu cor molt afect per Bétera, la meua festa i el meu Raval.

Las Provincias

Adiós al modisto Juan Izquierdo

MARA CALABUIG Jueves, 27 marzo 2008

La muerte de **Juan Izquierdo** es el adiós a una etapa áurea de la alta costura valenciana. Él fue durante mucho tiempo, tal vez especialmente de los años 70 a los 90 del pasado siglo, el indiscutible número uno de la aguja para las elegantes de la ciudad.

Juan Izquierdo 1993

Se había establecido a los diecinueve años, tras un sólido aprendizaje al lado del sastre **Joaquín Martínez Císter**, quien le aconsejó dedicarse a la ropa femenina y le llevó a practicar en un taller de Barcelona. "Yo sabía coser y tenía ideas propias", me decía en una entrevista publicada en LAS PROVINCIAS en 1993, "y cuando descubrí París vi que lo mío no eran locuras; que estaba en lo cierto".

Era un creador de finísima sensibilidad, que conjugaba la maestría del oficio con una intuición que le hacía anticiparse a tendencias y orientaciones, descubrir horizontes y hacer que muchas mujeres los descubrieran a su vez, guiadas por él. Lo recuerdo en su mejor época como un hombre atractivo, de ojos oscuros y brillantes que miraban con mezcla de escepticismo y confianza. En su gran salón de la calle de Correos, con un toque imperial muy , había un rincón donde las aficiones de Juan se revelaban: revistas internacionales, tratados de artes suntuarias y libros de toda índole, desde **Tagore** a **Bertrand Russell**, además de muchos, muchos discos. "Lo que me emociona, más que el resto de las artes , es la música", decía.

Precisamente la música de **Mahler**, uno de sus favoritos, sonó en la misa funeral celebrada en la iglesia de la Purísima Concepción de Bétera, su pueblo natal, situada frente a la casa donde Izquierdo creció. En el templo, a rebosar, no faltaban las antiguas componentes de su taller, actualmente activas junto a aotros profesionales, y entre ellas la que Juan consideraba su mano derecha: **Amparo Seguí**, que hoy en día prolonga su escuela. Pese a no haberse hecho pública en Valencia la fecha y hora del funeral, acudieron algunas de las mujeres que él vistió, como **Fina Chuliá** o la señora de **Sáez Merino** y su hija **M.ª Jesús**. Siempre fiel a los compañeros, estuvo presente **Francis Montesinos**, y también J**osep Lozano** con **Lluis Nadal**.

Al final de la misa, **Loli Sánchez**, gran amiga de Juan, leyó una conmovedora despedida, y las sobrinas del gran modisto, **Ana** y **Laura Grande**, dijeron, emocionadísimas, un hermoso poema de **Borges**. Lágrimas y abrazos para **Rosa**, la hermana de Juan, tan querido por todos.

Si las circunstancias adversas y los contratiempos físicos le hicieron cerrar prematuramente su casa de costura, y la muerte le ha sobrevenido con apenas sesenta años, Juan Izquierdo permanecerá en sus obras, que muchas mujeres conservamos amorosamente en imborrable recuerdo del hombre que sabía hacer de cada vestido una obra de arte.