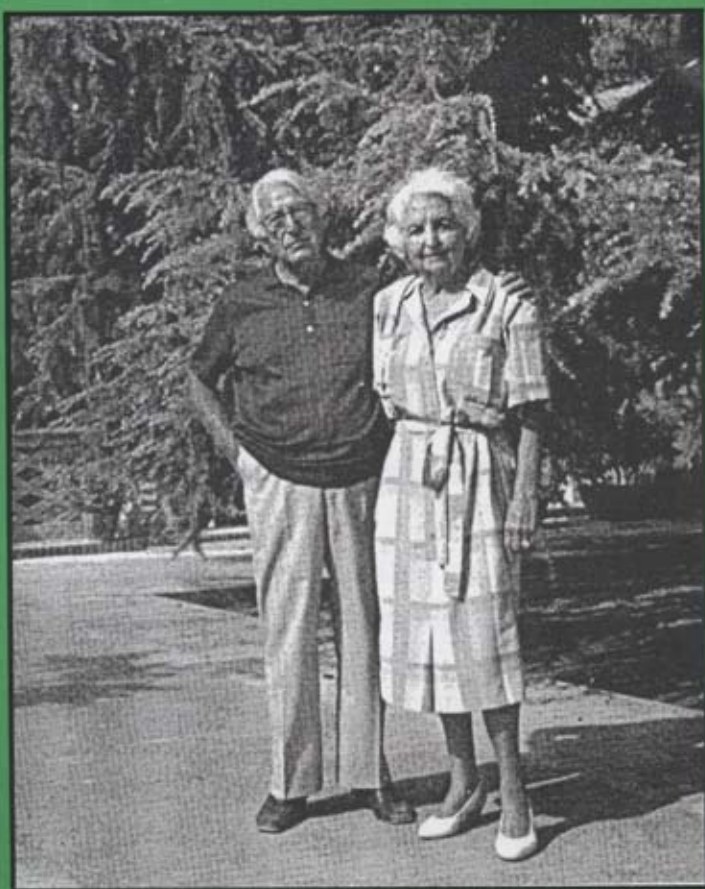


**HOMENAJE AL HIJO ADOPTIVO
DE BETERA**
D. FRANCISCO LOZANO SANCHIS



EN LA CASA DE LA CULTURA
EL DÍA 11 DE NOVIEMBRE
A LAS 19'00 HORAS

AYUNTAMIENTO DE BETERA

La Corporación Municipal del Ayuntamiento de Bétera quiere agradecer a Don Francisco Lozano Sanchis, el honor de tenerle como vecino de Bétera, lo cual nos ha permitido nombrarle hijo adoptivo de esta villa.

Ha llegado el momento en que Bétera, reconozca con este honor a vuestra persona, a vuestra sencillez, a vuestro espíritu, a vuestra obra y en general a vuestro arte creador de cultura.

Al mismo tiempo queremos felicitaros, y felicitar al pueblo de Bétera por contar entre nosotros, con el maestro de la Luz, que, como vos decis, "me interesa la luz y mi pintura es la lucha por transformar esa luz que tiende al nirvana disgregador en encendida vigilia de éxtasis reflexivo; mi problema en todo momento ha sido la intensa y brillante luz del paisaje mediterráneo, hacer una escala rigurosa y expresiva de esa claridad".

Maestro, tan solo me resta decir que, si vuestro pincel transforma la luz, vos habeis transformado y engrandecido la cultura y el arte de España. Bétera y los beterenses, se sienten muy honrados con vuestra presencia. Este nombramiento es la manifestación de nuestro mas afectuoso agradecimiento.

El Alcalde
Vicente Cremades Alcácer

UN PINTOR FUNDAMENTAL EN LA HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

DON FRANCISCO LOZANO SANCHIS

BIOGRAFIA

La poderosa personalidad de Francisco Lozano Sanchis no solo nos revela un excelente pintor de una inquebrantable fidelidad a la naturaleza mediterránea y un descubridor de sus raíces, sino que se nos ofrece también como un poeta idealista de sensibilidad casi mística, un esquisito espíritu clasicista, un filosofo con reminiscencias nietzscheanas y, en definitiva un tipo intelectual humanista puro en vías de extinción. Nadie como él aúna unas cualidades personales tan armonizadas, una fidelidad a si mismo y una trayectoria de renuncia, de indagación permanente y de decantación casi ontológica (según Francisco Agramunt).

Nace en Antella (Valencia), el 19 de septiembre de 1912; a los 16 años ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, y en cuatro años después ingresa en el Colegio Mayor de San Juan de Ribera, de Burjasot, como alumno becario. Un año mas tarde es pensionado por el Gobierno Español en la Residencia de pintores de la Alhambra (Granada). Una nueva pensión del Colegio Mayor "Beato Juan de Rivera" para ampliar su formación y traslada su

residencia a Madrid en 1935; donde intensifica su trabajo y creación mantiene convivencia con toda la intelectualidad española.

En 1939 realiza su primera exposición en la capital de España, donde, es admirado como artista.

A los dos años contrae matrimonio con D^a. Antonia Mompó Donat su mas fiel admiradora, que con su sensibilidad y comprensión le animaron a dar el gran salto que marco toda su futura trayectoria como artista. Ella le proporcionó estabilidad personal, equilibrio emotivo y la seguridad necesaria para realizarse sin trabas; el pintor de la luz y en su recreación del paisaje mediterraneo le sitúa entre los mas importantes paisajistas españoles de este siglo. Al año siguiente nace su hija Mercedes, un año mas, y nace su hija Toñita, en el próximo año nace su hija Teresa.

Comienza a ser profeta en su tierra, Valencia admira la obra del pintor Lozano, y tan solo con 35 años sus lienzos se cuelgan en las exposiciones mas importantes de Madrid, Valencia, Barcelona, Bibao...

En 1947 su cuadro "Paisaje del Perello" lo adquiere el Estado español para el museo de Bellas Artes de Valencia. En este mismo año sus lienzos viajan a Buenos Aires y seguidamente recorren el Cairo, Bienal de Venecia, en dos ocasiones.

En 1948 recibe el Gran Premio Circulo de Bellas Artes, de Madrid en el "Concurso de pintura, escultura y grabado". Los cuadros Pueblo y Noria le ofrecen la Segunda Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes.

Recibe el Gran Premio Nacional "José A. Primo de Ribera en 1951, por el lienzo "Lavanderas"; en este mismo año, recibe una beca

del Gobierno francés para la ampliación de estudios. También recibe la Primera Medalla Bienal de Arte del Reino de Valencia; "1^a Bienal Hispanoamericana de Arte" y "Premio Diputación de Alicante".

Al año siguiente recibe "Primera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Sus obras siguen exponiendose por todo el mundo: Lima, Paris, Bruselas, La Habana, Alejandría, Beirut, Damasco, Jerusalem, Atenas, Nueva York, San Diego... .

En 1955 es nombrado Catedrático del Colorido de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, Valencia. Al año siguiente dió lectura del Discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia "Impresionismo y Expresionismo".

En 1966 es nombrado Hijo Predilecto de Antella y en este mismo año, recibe el nombramiento de Hijo Adoptivo de Sumacárcel.

Trabajador incansable, en 1972 es seleccionado como "Mejores Pintores Españoles del siglo XX y a los dos años llega a la cúspide realizando una exposición antológica de homenaje en el Museo de Arte Contemporaneo de Madrid, organizada por la Dirección General de Bellas Artes, hecho inaudito en vida de un pintor.

En 1978 dió lectura del Discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid "Orden y claridad de un paisaje llamado Mediterraneo".

Con espíritu pictórico creativo, que es a la vez nuevo y viejo, conformista y revolucionario, realiza un sin fin de exposiciones y en todas es admirado, a cuyo tiempo recoge gran cantidad de premios.

En 1983 es nombrado hijo adoptivo de la ciudad de Jativa.

En 1991 dió lectura del Discurso de Recepción en la Real Academia de Cultura de Valencia. "Bétera: un pueblo. Apuntes de un pintor".

En 1994 es Investido Doctor Honoris Causa por la Universidad Politécnica de Valencia.

Su obra artística de pincel pasa a la pluma en su obra escrita, en la que se encuentran: discursos, concesión de Medalla, inauguración de exposiciones, ensayos, escritos "In memoriam", escritos Presentación, escritos Homenaje y sus conferencias.

Las palabras de Carmen Prats sintetizan; "Lozano es un hombre que hace historia. Pero no solo por el movimiento de su pincel sino, sobre todo, por ser un gran maestro de la ida, por haber abierto al mundo del conocimiento el ojo del Mediterraneo, la fuerza de la luz que permanece y es paisaje al mismo tiempo. Lozano lo da todo por su arte porque en realidad lo da todo a la vida. Concibe un binomio arte pasión que crea cultura de sólo expresarlo. Lo que pasa por sus sentidos lo convierte en conocimiento humano. Y con la modestia de un genio, el pintor crea la pintura de su espíritu. Todo lo agradece y demuestra gran satisfacción por lo vivido, la experiencia, los amigos y su Mediterraneo".

"Auténtica es su pintura como auténtica es también su mirada. Aquella que descubre la esencia del paisaje que permanece en el tiempo y en el espacio antes y después de que estuvieramos. Aquella que descifra el enigma de la belleza y lo traduce en historia real. Con el mismo misterio que existe, crea. Con la misma sencillez que vive inventa".

CONCIERTO HOMENAJE: HIJO ADOPTIVO DE BETERA

DON FRANCISCO LOZANO SANCHIS

PROGRAMA

- **RECOTACIÓN DE POESÍA " La luz nace en el cuadro"**
de Alfonso López Gradolí

- **ACOMPAÑAMIENTO DE FLAUTA**

- **BÉTERA (pasodoble) M. Villar**

- **SUITE ALICANTINA R. Dorado**

a) Preludio

b) Canción de cuna

c) Juegos infantiles

d) Danza final

- **CONCIERTO PARA PIANO EN LA MAYOR K 414 ... W.A. Mozart**
(Piano solista Alberto Pérez Bueno)

- **HIMNO A BETERA M. Palau**

Interpreta: Centre Artístic Musical de Bétera

Director: José Alamá Gil

Bétera 11 de noviembre de 1995

