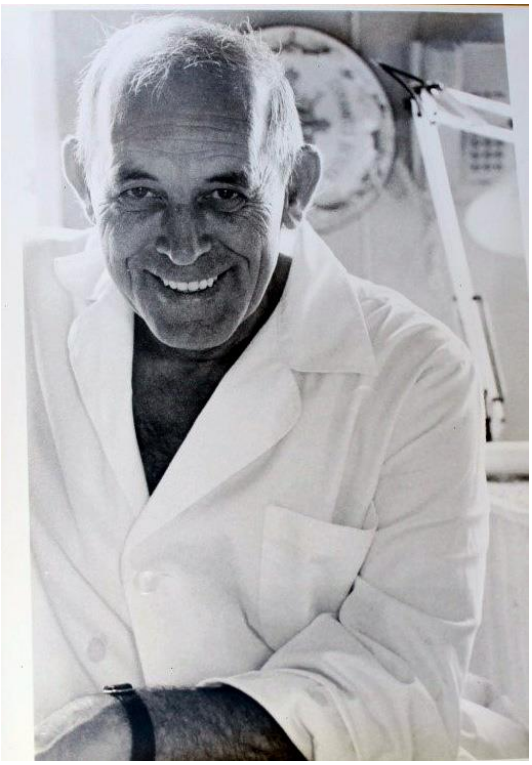
VICENTE FUENTES GÓMEZ

CERAMISTA



Vicente Fuentes Gómez naix a Bétera (València) el 13-02-1937.

Conegut sobretot per la seua faceta de ceramista malgrat que, els seus inicis no van ser amb la ceràmica. Des de xicotet es va sentir atret per la pintura que, de sobte es va convertir, més que en un hobby, en una passió. A pesar de no tindre formació acadèmica, no va deixar de cultivar la seua passió per la pintura durant tota la seua vida, sent per tant totalment autodidacta.

Els seus inicis van ser amb el dibuix i posteriorment l'oli sobre llenç, tècnica que va desenrotllar durant molts anys. Dels seus pinzells va pintar quadres de temes variats i múltiples formats. Molts d'ells es conserven a l'àmbit familiar i a les residències de nombrosos veïns de Bétera.

Amb la instal·lació de l'empresa Ceràmiques Porta Celi a Bétera, va començar a treballar en ella com a esmaltador a pistola. Prompte va veure les possibilitats artístiques d'este material, amb el que va experimentar, ja al marge del seu treball, començant amb esmalts i posteriorment utilitzant la tècnica coneguda com a pintura a l'aigua, amb la que desenrotllarà la major part de la seua obra posterior.
Respecte a la seua obra ceràmica, podríem dividir-la entre obra pública i obra privada.

L'apartat de la seua obra pública, es caracteritza per la utilització de motius valencians, partint de l'estètica coneguda com a Segle XVIII, però a la que imprimeix el seu segell amb la gran qualitat del seu dibuix i detall.
En este capítol, tenim, entre altres:

-Panell situat al pati interior de l'Església Ntra. Senyora dels Desemparats.

Sòcols a l’entrada de la Casa Abadia de l'Església de la Puríssima Concepció i porta d’entrada.

Tríptic de panells representatius de tres moments de la Festa dels Alfàbegues.

Inacabat ha quedat el seu últim treball, decorar amb panells ceràmics la Capella del Santíssim Crist de l'Església de la Puríssima Concepció. A pesar de tindre finalitzat el projecte, únicament va arribar a pintar els sòcols de les parts més externes de la capella.

Després de la seua defunció el març de 2015, el Consell Parroquial i el rector D. Juan Manuel Jiménez, coneixedors des del principi del projecte, van decidir la instal·lació de les parts que estigueren acabades, les quals poden veure's actualment a l'esmentada parròquia.

En quant a la seua obra privada, cal destacar que, és ací on explora i fusiona les possibilitats de la ceràmica com a llenç i, la seua inquietud i inesgotable curiositat respecte a tècniques i sobretot a temàtiques, tant amb obres d'inspiració pròpia, com interpretant obres sobre les quals sent especial atracció: La primera d'este apartat, i a la que sempre es va sentir especialment lligat, és una reproducció de L'Anunciació, de Fra Angèlic, per a la qual va realitzar ell mateix la placa d'argila sobre la que la va plasmar esta obra

Les següents obres, són distints exemples de la variada temàtica de la seua representació artística:

Gran importància adquireixen en la seua obra les escenes costumistes i paisatgistes mediterranis, recreant en diversos formats ceràmics obres de Sorolla, Alacreu i altres pintors valencians.

Especial atracció va sentir pels frescos renaixentistes descoberts el 2004 en la volta de la Capella Principal de la catedral de València. D'ella van eixir els quatre “àngels músics” que va plasmar en sengles plaques ceràmiques.

Informació del fill de l’autor

PATRIMONI PICTÒRIC MUNICIPAL

CATALEG